

# VIAGGIO ATTRAVERSO I LABIRINTI

A.S. 2018 - 2019

# IL MITO DI TESEO, IL LABIRINTO DEL MINOTAURO E IL FILO DI ARIANNA



IL DESTINO DELL'UOMO E'  
DISTINGUERE- DELINEARE- DEFINIRE  
TUTTO CIO' LO PORTA A PERCORRERE  
I LABIRINTI DIREZIONALI



# L'IMPRONTA ..IL NOSTRO PERSONALE LABIRINTO

INGRANDENDO LA NOSTRA IMPRONTA DIGITALE

ABBIAMO SCOPERTO IL NOSTRO PERSONALE LABIRINTO...

OGNUNO UNICO E DIVERSO DALL'ALTRO..

MA NEL NOSTRO CORPO TROVIAMO ALTRI LABIRINTI

COME IL CERVELLO E L'INTESTINO



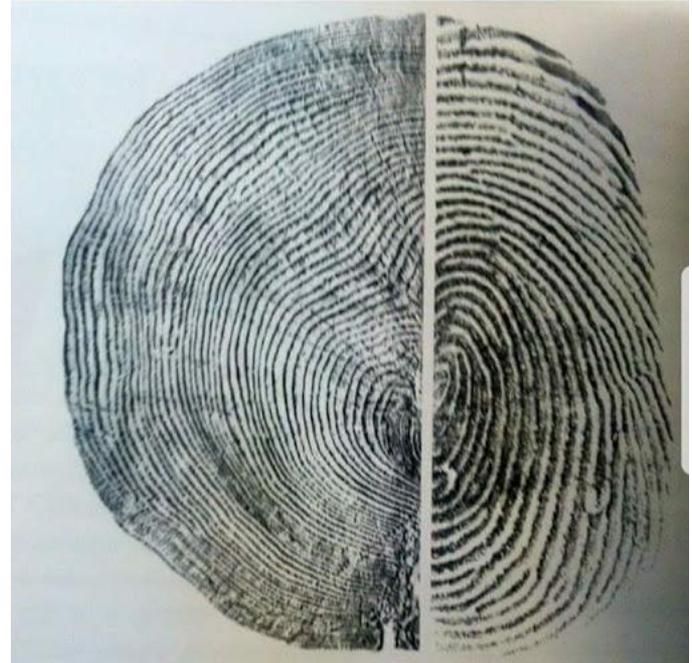
TRA NOI E LA NATURA

C'E' UN LEGAME INDISSOLUBILE

ED

ARMONICO

Tree stump and human fingerprint-





ANCHE LO SCARABOCCHIO ... E' UNO DEI NOSTRI "PRIMI" LABIRINTI,  
DA CANTARE E RAPPRESENTARE CON IL CORPO,  
OSSERVANDOLO ... RACCONTA DI NOI !!!

# IL MANDALA

...E' UN ANDARE VERSO IL CENTRO...E' NELLA NATURA CERCARE IL CENTRO..

LE CHIAVI DI LETTURA PER SCOPRIRE COME SI ESPRIME L'UNIVERSO SONO ...

IL CENTRO E LA DIREZIONE

# IL MANDALA



# COSTRUZIONE DEL LABIRINTO NELLO SPAZIO

IL FOGLIO DI ALLUMINIO SCORRE  
TOCCANDO OGNUNO E FORMA  
L'INTRECCIO

..IL FILO CHE CI UNISCE



L'IN...CONTRO



# DA CORPO A CORPO CON LO SPAZIO-MATERIA



# IL FILO CI UNISCE



"IL GROVIGLIO" ...CAOTICO...L'INCONSCIO- MINOTAURO



IL CONCETTO INIZIATICO RITUALE DEL LABIRINTO HA COME PROCESSO ATTIVO IL PUNTO D'INIZIO



# IL "CERCHIO MAGICO-MANDALA" ...PRENDE FORMA...



MANDALA MANDALA MANDALA



# LO" SSS.. ROTOLAMENTO " DEL MANDALA



# LABIRINTO LABIRINTO LABIRINTO



IL LABIRINTO E' LA  
DECORAZIONE RITUALE  
PIU' DIFFUSA: E' IL  
TALISMANO PER USCIRE  
DAL  
DISORIENTAMENTO:  
CAPIRE ENTRANDOCI ,  
NELLA FORMA DELLE  
COSE...



VIVENDOLO CON IL CORPO...

BALLANDO NEL PERCORSO...

ENTRIAMO E USCIAMO DAL LABIRINTO



L'INDIVIDUAZIONE DEL CENTRO, CI PERMETTE DI PERCEPIRE LA MATERIA COME EQUILIBRIO DI FORZE E DI COESIONE.  
LA SICUREZZA CHE CI TRASMETTE LA FORMA CIRCOLARE E' LEGATA ALLE MEMORIE INCONSCIE DELL' HABITAT PRIMARIO.  
" CHI ENTRA NEL LABIRINTO SA CHE ESISTE UNA VIA DI USCITA "



*Occorre coraggio e intelligenza nel percorrere quella via sinuosa dall'inizio fino alla fine.*

*Il mito del Minotauro ci racconta che Teseo riuscì a tornare in dietro, dopo aver abbattuto il mostro, solo grazie al filo di Arianna, un gomitolo da srotolare all'andata per ritrovare l'uscita. A ben guardare, però, non c'era bisogno di quell'astuzia, visto che il labirinto cretese è monocursale: consiste di un solo percorso che non conosce né bivi né scorciatoie e conduce obbligatoriamente al centro e da lì di nuovo fuori.*

*Il filo non era dunque un mezzo di conduzione, bensì un mezzo di condotta: indica metodo, attenzione e continuità. Il labirinto stesso ricorda un filo disposto come un gomitolo, come a dire che nulla è semplice e lineare. E' il filo mentale che ininterrottamente tiene insieme, che crea legami e traccia i confini del nostro spazio esistenziale. Arianna esprime dunque la nostra volontà razionale: solo adottando e rimanendo fedele a un metodo si può arrivare al centro, vincere la lotta con il mostro, la paura, l'incubo, il terrore che lo abita e tornare indietro salvi, ma trasformati e iniziati ad una vita diversa..*